

## GÉNERO: FICHA DE LECTURA

### ¿Qué es?

La ficha de lectura reproduce el contenido de la ficha bibliográfica y agrega a esta un breve resumen con lo más relevante de lo leído. En otras palabras, contiene la información clave para localizar un texto (como su título, nombre de autor y datos de publicación), además de una síntesis de este.

### ¿Por qué es útil?

Como sostiene Alazraki, “mientras que la ficha bibliográfica contiene indicaciones para localizar una obra, la de lectura la **reelabora y brinda información útil sobre el contenido** del libro o artículo” (2007, p.86).

### ¿Cuál es su estructura?

- **Datos bibliográficos** del texto leído: título, autor, además del año, editorial y lugar de publicación. Se puede seguir algún formato para registrar la información básica, como APA, MLA, ISO u otro; lo importante es documentar todo lo necesario para encontrar o referenciar el texto posteriormente.
- **Resumen** de lo leído: indicar el tema e ideas principales del texto, excluyendo lo de menor relevancia.



Puedes agregar un título y numeración a la ficha, porque de este modo será más fácil identificarla después.

### Consejos para resumir

- Responde a las preguntas *¿de qué se trata?* y *¿qué se dice sobre eso?*
- Haz un **esquema** de las partes centrales de lo leído y la idea principal de cada una.
- Copia **segmentos** del texto que reflejen sus ideas centrales. Se recomienda anotar las numeraciones de páginas, por si fueran a servir como citas posteriormente.
- **Utiliza tus propias palabras**, parafraseando lo que expresa el texto, generalizando sus ideas y sintetizando. Será más fácil comprender tu propia forma de escribir, cuando leas la ficha después.
- Utiliza **palabras claras y un lenguaje conciso**, con esto evitarás ambigüedades o palabras que te sean difíciles de comprender.
- **Mantente fiel al contenido** del texto resumido. Aunque no estés de acuerdo con todo lo transmitido y sea necesario utilizar tu pensamiento crítico para sintetizar, debes recordar que es un resumen del texto, no un comentario de este.
- **Excluye** de tu resumen datos anecdóticos o aclaraciones innecesarias para la comprensión de la idea central.



## Ejemplo

### Introducción

El lector ha puesto de título de la ficha el segmento de su trabajo para el que utilizará esta lectura. Es decir, como el capítulo leído le servirá en su introducción, ha puesto esa denominación como título.

### Identidad en la adolescencia

Muuss, Rolf E., "Antropología cultural y adolescencia", en *Teorías de la adolescencia*, Buenos Aires, Paidós, 1980.

Resumen

Muuss señala que Mead en *Adolescencia y cultura en Samoa* (1939) sostiene que la tarea más importante del adolescente es la de buscar su verdadera identidad, lo cual es mucho más difícil en las democracias modernas que en las sociedades primitivas. Dicha antropóloga advierte que la conducta y los valores de los padres han dejado de ser modelos y se presentan como anticuados en comparación con los ofrecidos por los medios de comunicación. Además, en su proceso de búsqueda de la independencia, el adolescente desecha el sistema de valores de sus progenitores y lo cambia por el de sus pares. El estar expuesto a rápidos cambios sociales, a distintos sistemas de valores seculares y religiosos y a la tecnología moderna, "hace que el mundo se le aparezca como demasiado complejo, relativista, imprevisible y ambiguo e incapaz de ofrecerle un marco estable de referencia" (Muuss, 1980, p.102).

Referencia bibliográfica

Información necesaria para citar entre paréntesis.

El investigador especifica y puntualiza antecedentes en el tratamiento del tema: "En el pasado existía un periodo, que tanto Erikson como Mead llamaron "moratoria psicológica", un período del "como si", durante el cual el joven podía hacer sus experiencias sin que se le exigieran "éxitos" palpables ni logros emocionales, económicos o sociales" (Muuss, 1980, p.102). Observa que al haber sido eliminado este periodo de experimentación se les hace muy difícil a los jóvenes establecer su identidad y, como sustituto de la identidad psicológica, utilizan símbolos convencionales para establecer una semi-identidad por medio de vestimentas, modismos del lenguaje y actitudes especiales frente al mundo [aspecto que continúa hoy en vigencia].

Muuss también indica que la educación se ha vuelto funcional y orientada hacia el "éxito", por lo cual los adolescentes lo persiguen al igual que "la seguridad, la gratificación inmediata de los deseos, el conformismo y la aceptación social, y no dan cabida a la experimentación, al idealismo, a las utopías ni a la defensa pertinaz de las propias ideas" (Muuss, 1980, p.103). [¿Realmente la identidad se construye en ese éxito? ¿Hasta dónde se le permite al adolescente experimentarse en una sociedad "exitista"? ¿Qué sucede con los adolescentes de las sociedades poco escolarizadas?]

Ejemplo extraído del capítulo "Elaborar fichas", de Ruth Alazraki (2007, p.87-88)

Uso de corchetes para registrar interrogantes de la persona que escribió la ficha.

### Referencias bibliográficas

Alazraki, R. (2007). Elaborar fichas. En I. Klein (Ed.), *El taller del escritor universitario* (pp. 84-90). Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.